



Dans les locaux de l'association autrement-aujourd'hui
Bâtiment de l'Usine

Projet de rénovation et de décoration de bâtiment

Par Solvej Dufour Andersen
2014

Le projet

Le hall d'entrée d'autrement-aujourd'hui est un espace insolite car il contient beaucoup d'éléments architecturaux différents : huit portes en comptant la porte de l'ascenseur, huit murs dont quatre ne sont pas des lignes droites mais ont des « reliefs », un panneau électrique, une armoire feu, des conduits et prises électriques.

Une priorité était donc d'apaiser visuellement le lieu tout en jouant avec ses particularités architecturales. De rassembler le lieu et de lui donner un caractère plus homogène.

Comme autrement-aujourd'hui est un lieu de pratiques artistiques, principalement de théâtre, de danse et de musique, j'avais envie de le rappeler dans ce hall d'entrée, qui est un premier lieu d'accueil pour les utilisateurs

et le public. J'ai pensé lui donner un aspect de foyer de théâtre. Un lieu accueillant. Une ambiance chaleureuse, intime et calmante. Un petit peu de mystère pour aiguïser les sens : qu'est-ce que ce lieu va réveiller en moi, me faire découvrir?

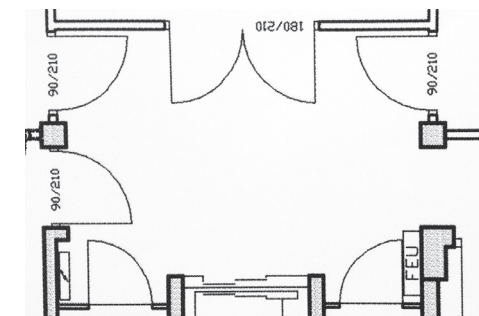
La couleur

Ainsi, j'ai opté pour une couleur foncée, le bordeaux. L'avantage d'une couleur foncée est qu'elle rassemble la pièce, elle l'unifie. Et surtout, elle lie les peintures murales. Ainsi les peintures feront partie d'un ensemble au lieu de ressortir comme des éléments séparés. En outre, la couleur foncée efface les détails et tranquillise l'espace. Comme la pièce est de quatre mètres en hauteur et n'a pas de fenêtre avec lumière du jour directe, la pièce est propice à une couleur sombre.

Les peintures murales et leurs formes
La couleur bordeaux est interrompue par des peintures murales. Ces peintures sont des extraits des dessins faits par les participants (voir documentation annexe). Les « flèches » jouent avec toutes ces portes et toutes ces directions physiques que ces sept portes proposent ainsi que les directions mentales et émotionnelles que les activités d'autrement-aujourd'hui procurent. Trois « colonnes » de peinture murale sont entretissées avec le panneau d'affichage. Elles donnent un rythme à la pièce. Comme des notes de musique, elle apparaissent, se cachent, s'éloignent et reviennent. Finalement, le grand cercle rompt avec les multiples lignes droites de cet espace et rappelle l'auréole circulaire d'un projecteur scénique. Placé en dessous de l'ascenseur, il accueille celui qui arrive et accompagne celui qui quitte les lieux, la scène.

L'éclairage

Le projet d'éclairage pour le hall d'entrée serait une « lustre » créée avec des guirlandes lumineuses en LED. Je souhaite sculpter une guirlande organique, anarchique constituée de nœuds de tailles différentes. La guirlande allumée rappelle des colliers de perles qui ensemble forment le lustre. Le lustre sera pendu à un mètre du plafond.



Projet avec dessins des participants, triangles de Jasmine Stein, 2 premières colonnes de Marie Voltolin, 3^{ème} colonne de Jasmine Stein, cercle de Florian Azeletti

Face de l'entrée



Photo:Jay Louvion

Face de l'entrée



Photo:Jay Louvion

Le bout du fil



Photo:Jay Louvion

L'ascenseur



Photo:Jay Louvion

Mur de deux portes



Photo:Jay Louvion

Detail



Photo: Jay Louvion

Face de l'entrée

Première impression en sortant de l'ascenseur au 3ème étage de l'Usine.

Le nom de l'association, autrement-aujourd'hui informe le visiteur où il se trouve.

Un panneau d'affichage traverse le mur. Il permet d'afficher des communications et informations temporaires diverses.



Etat actuel et précédent



Le bout du fil

Ce mini-couloir mène à une salle de répétition nommé "bout du fil".

Le panneau d'affichage continue jusqu'à la porte et mesure au total 8.70 m. Cette grande surface permet des affichages supplémentaires lors d'évènements publics.



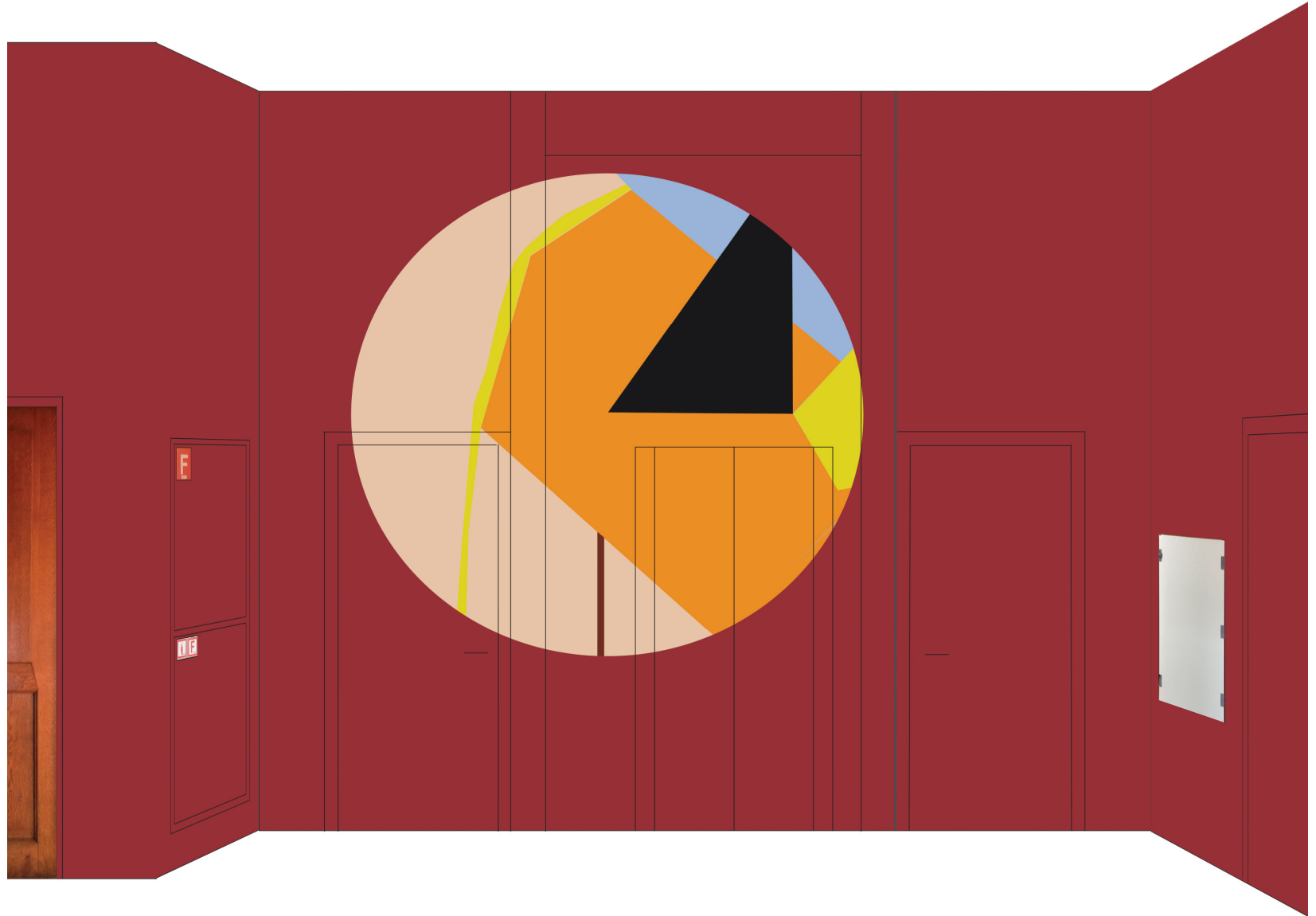
Etat actuel et précédent



L'ascenseur



Etat actuel et précédent



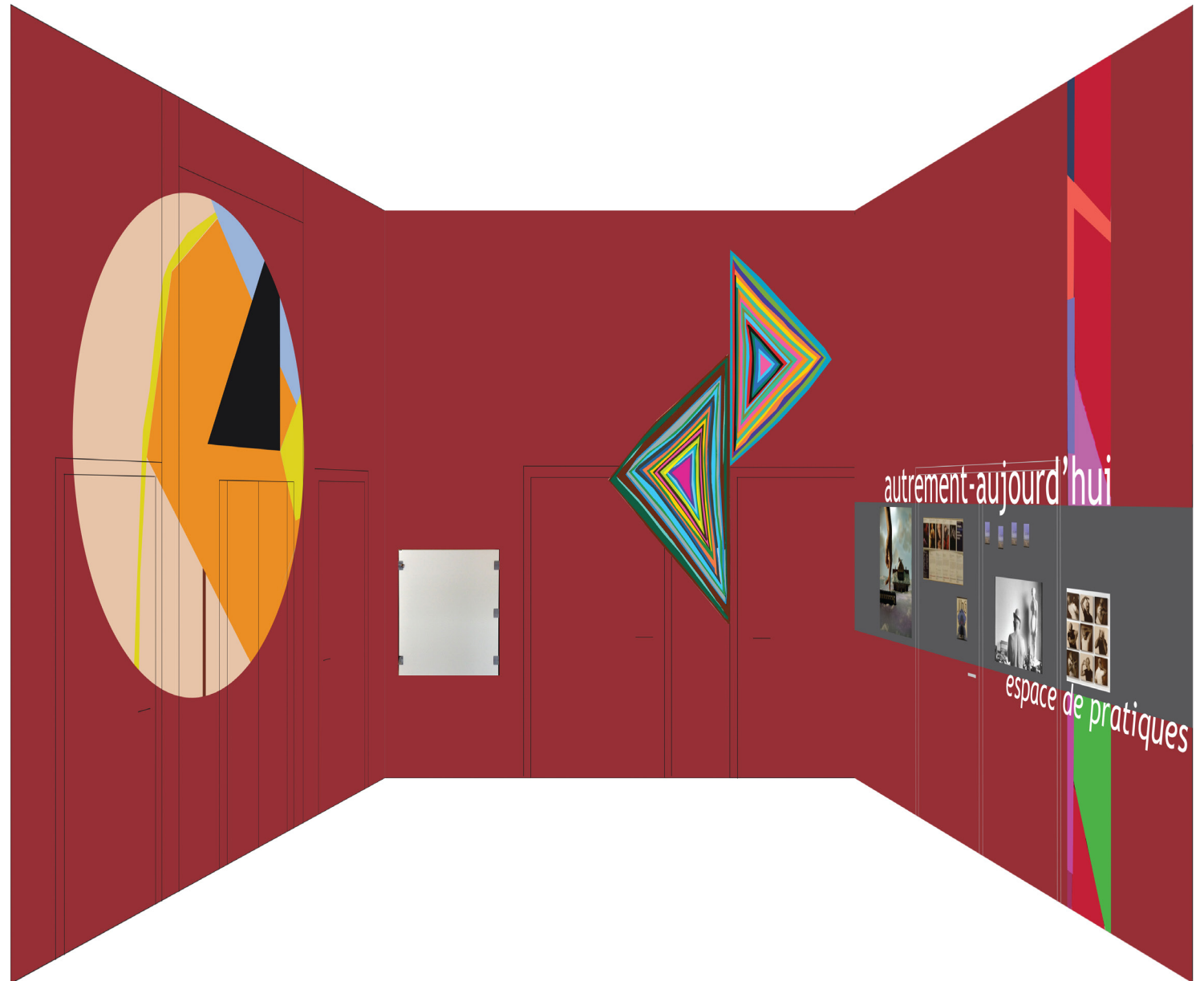
Mur de deux portes

La porte de droite donne accès à la salle du lieu de vie de l'association tandis que la porte de gauche mène à une salle de répétition et de représentation de spectacles.

Les flèches soulignent ces deux possibilités de direction.

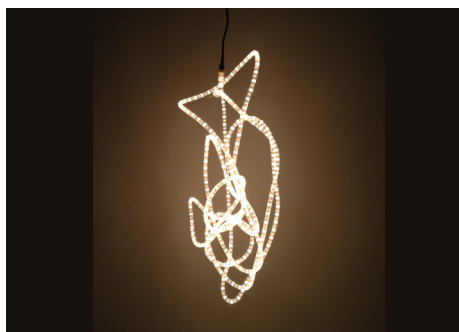


Etat actuel et précédent

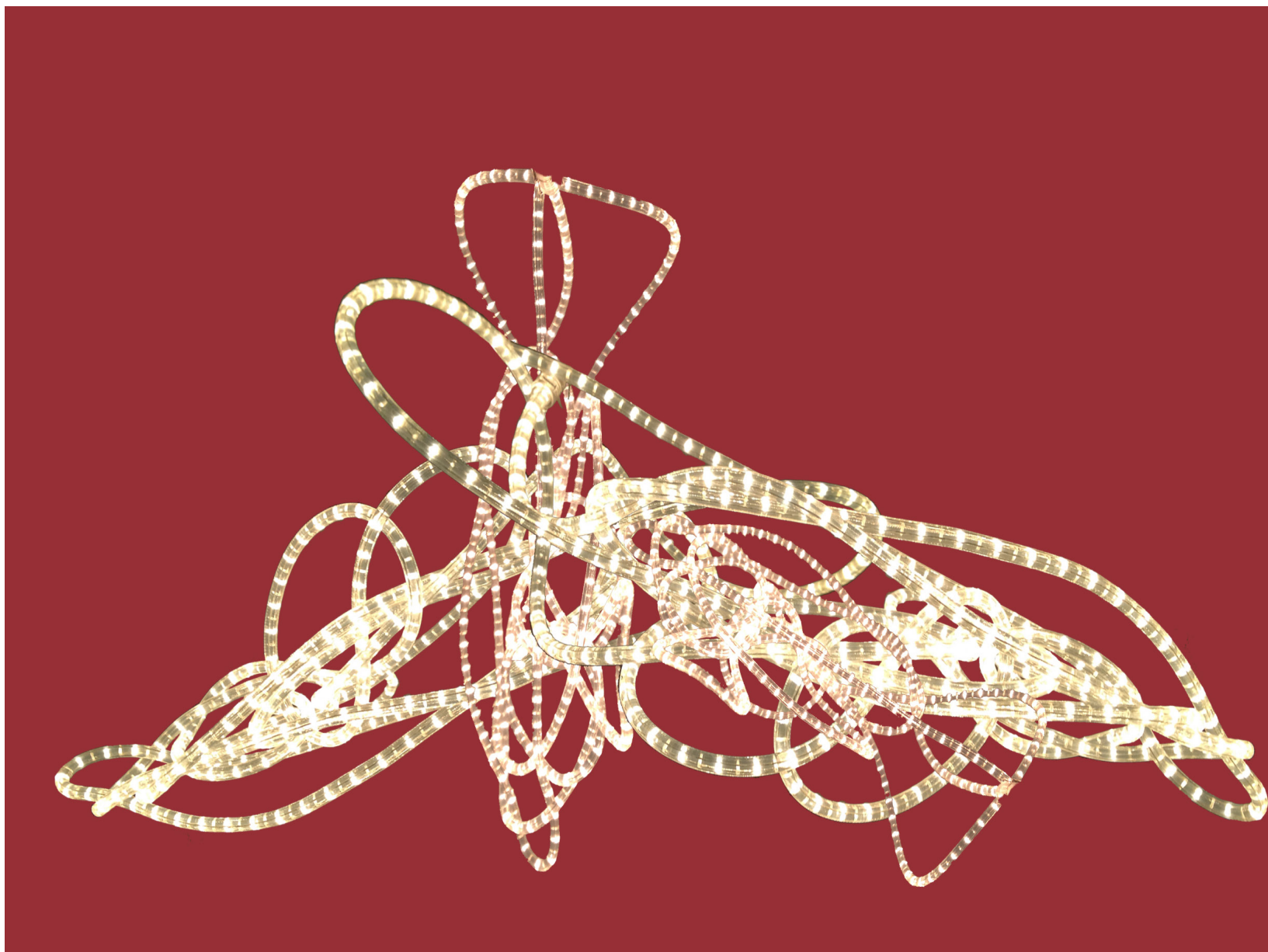


L'éclairage

Une ébauche du projet d'éclairage.
75m. de guirlande LED en deux nuances
de couleurs différentes.

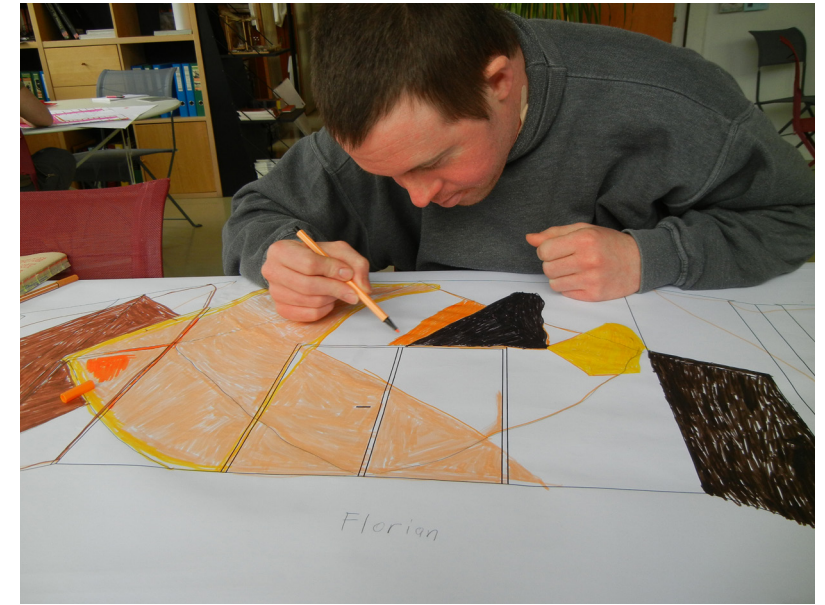


Divers essais



Des recherches autour de la décoration de bâtiment menées avec les participants

Le projet de décoration de cet espace a débuté avec les mesures du hall et le dessin des plans sur ordinateur, imprimés à l'échelle 1/100. Après l'étude de divers projets d'intervention architecturale par des artistes plasticiens à l'étranger et en Suisse, chacun a proposé des agencements de couleurs et de motifs personnels.

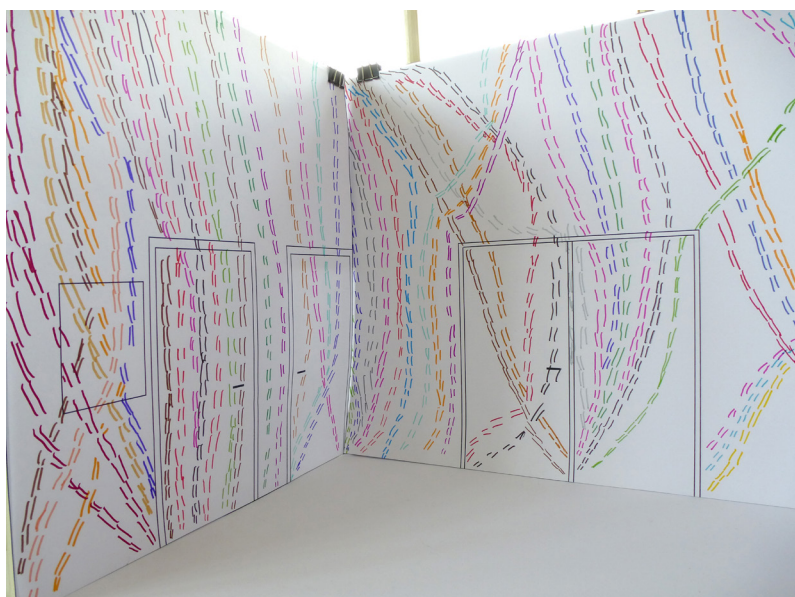
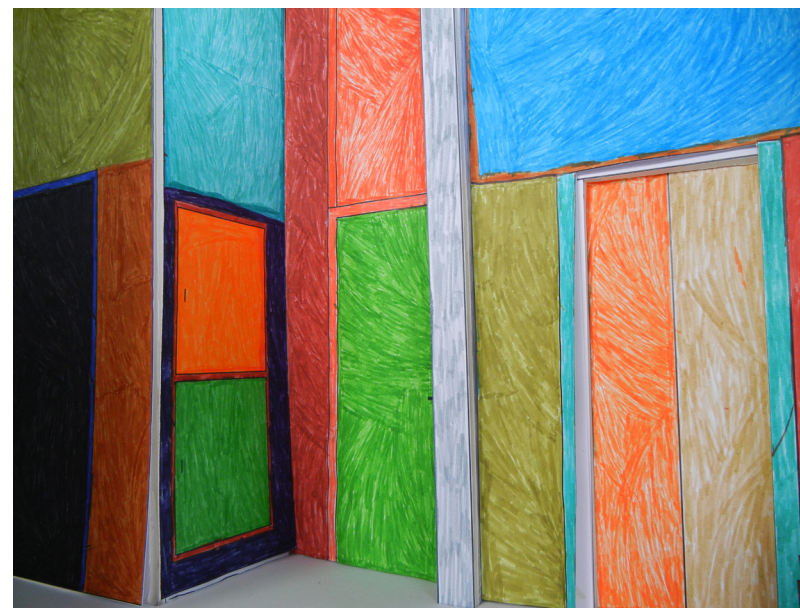


Des recherches autour de la décoration de bâtiment menées avec les participants

Afin de concrétiser le rapport entre le dessin architectural et le hall d'entrée lui-même, une maquette a été construite pour y monter et présenter les divers projets et mieux visualiser le comportement spatial des dessins.



Des recherches autour de la décoration de bâtiment menées avec les participants

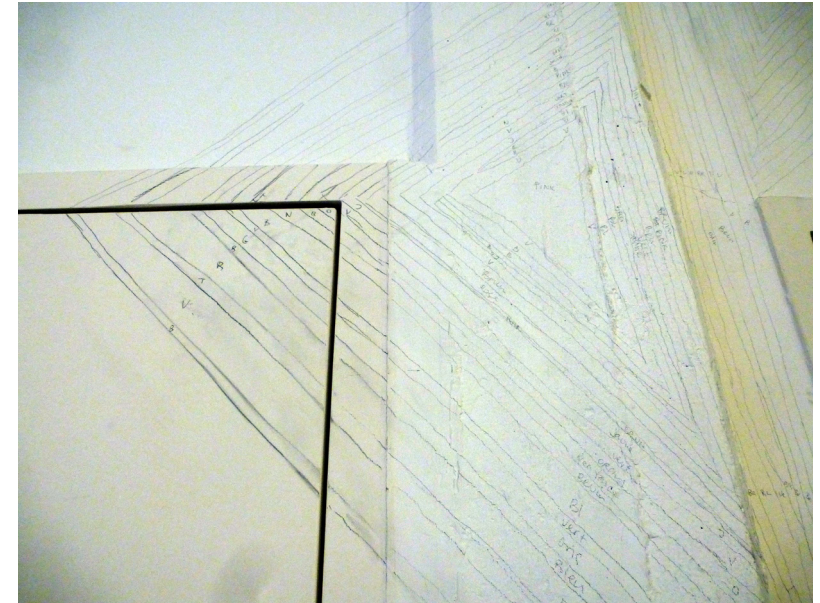


Réalisation de la peinture murale

Tous les murs ont été mastiqués, poncés et traités avec une peinture de fond et sont maintenant prêts pour la peinture finale.

La réalisation des peintures murales sont effectuée en partie avec les participants.

Abel Gelman, régisseur d'exposition, a mis les dessins à l'échelle 1 :1 et tracé les dessins sur le mur avec un crayon gris. Les couleurs ont ensuite été appliquées.



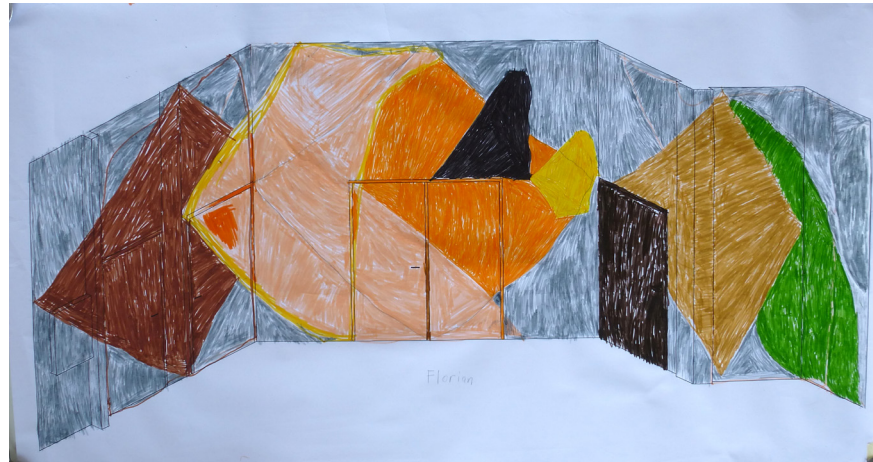
Réalisation de la peinture murale

Une fois les peintures terminées, le panneau d'affichage en tôle de galvan a été monté et la dernière partie de la peinture est complétée sur un bout de la tôle.

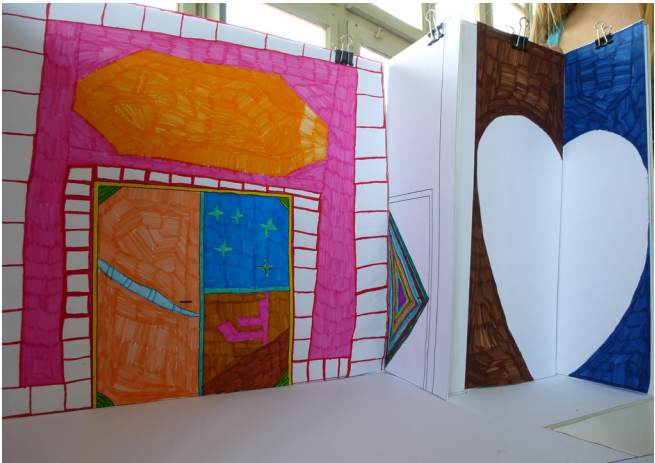
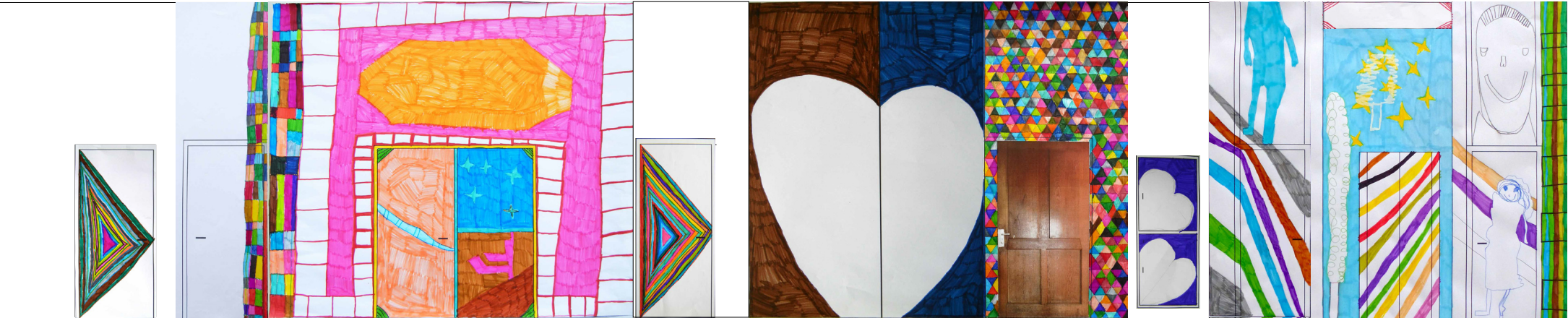
Finalement les lettres ont été peintes directement sur le mur à l'aide d'un cache collé préalablement au mur.



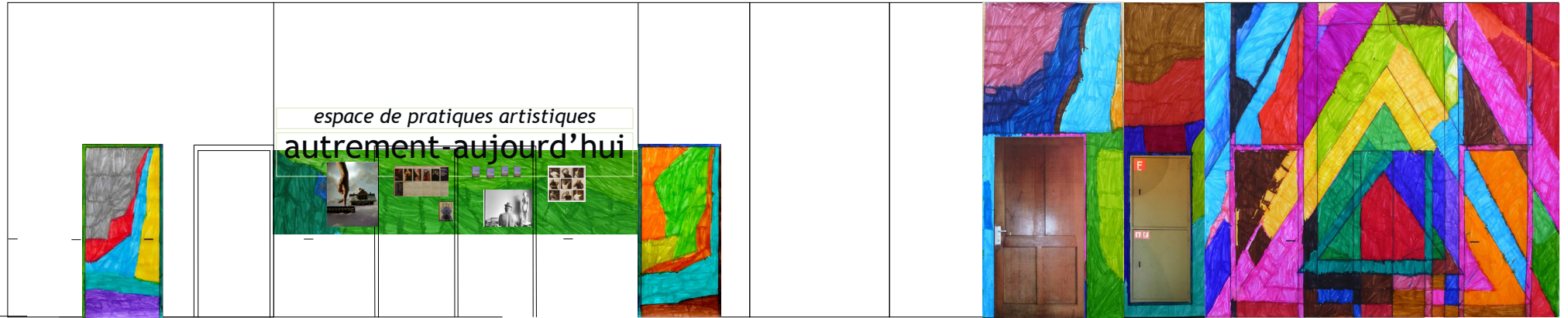
FLORIAN AZZELETTI



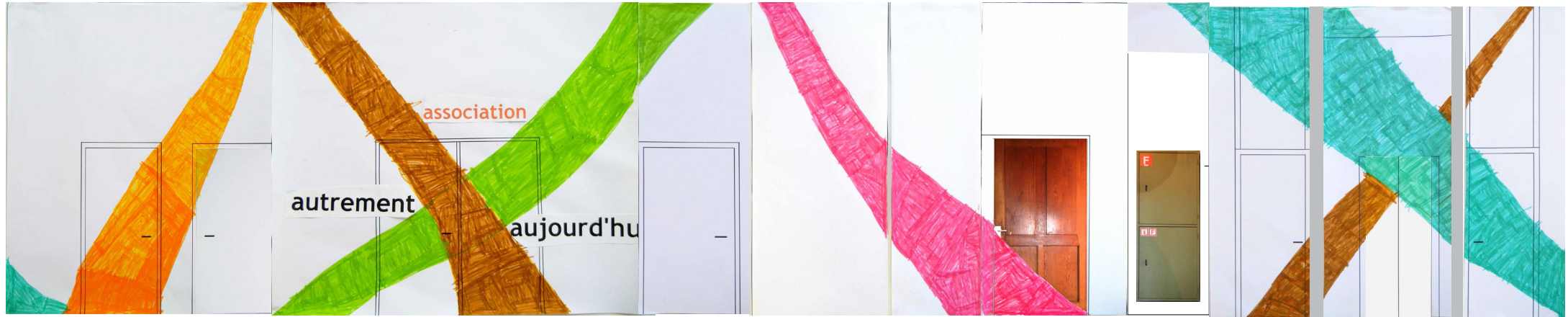
JASMINE STEIN



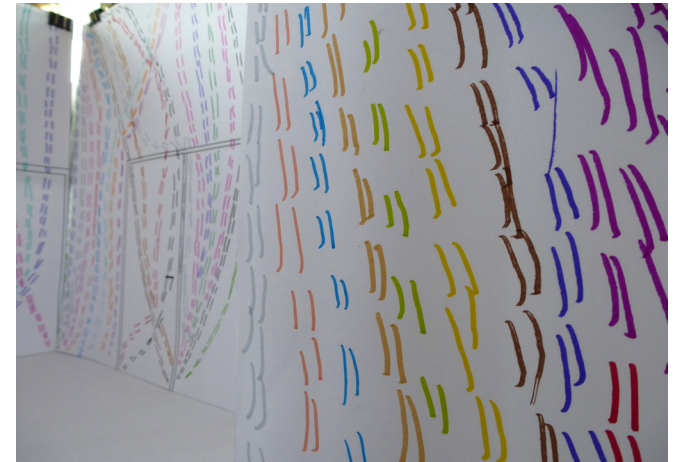
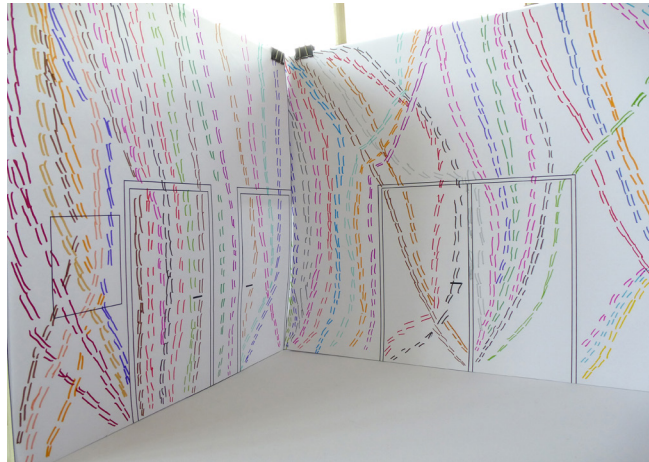
MARIE VOLTOLIN



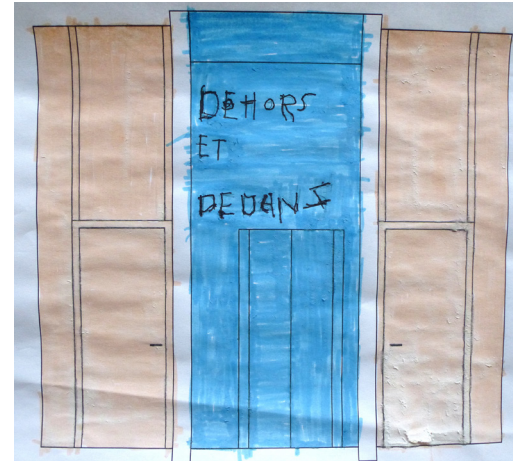
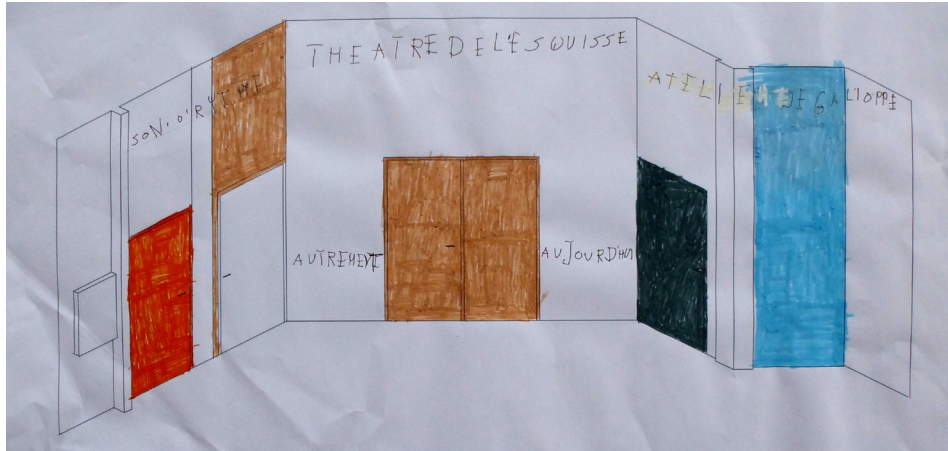
EVELYNE TSCHANZ



EVELYNE TSCHANZ



EVELYNE TSCHANZ



ALEXANDRE WAGEN

